

El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil

Autor: Romero Cárceles, Laura (Maestra Primaria- Música, Maestra).

Idioma: Español.

Título: El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil.

Resumen

Por medio del cuento el niño enriquece y estimula la imaginación, la personalidad y la inteligencia, así como el lenguaje, el vocabulario y la expresión oral. Por ello es necesario tener este recurso presente continuamente en las aulas de educación infantil, para ayudar al niño a avanzar en el desarrollo de todas sus capacidades.

Palabras clave: Cuento, valores del cuento, niños, literatura infantil.

Title: The tale as an educational resource in the classrooms of pre-school education..

Abstract

Through the story the child enriches and stimulates the imagination, personality and intelligence, as well as the language, vocabulary and oral expression. Therefore, it is necessary to have this resource present continuously in the classrooms of pre-school education, to help the child move forward in the development of all its capabilities.

Keywords: children, values of the tale, tale, children's literature.

Recibido 2015-11-13; Aceptado 2015-11-16; Publicado 2015-12-25; Código PD: 066052

La literatura infantil ofrece al niño en estas edades, las mejores expresiones de los sentimientos, experiencias y temas humanos, supone al niño también prestar al niño los recursos para expresar su mundo interior y proporcionar los modelos lingüísticos más concretos, bellos, creativos, a través de los distintos géneros que abarca la literatura infantil:

- Canciones.
- Juegos.
- Títeres.
- Poesías.
- Trabalenguas.
- Cuento.

El cuento lo podemos definir como el medio en el que se estructuran una serie de aspectos de orden expresivo. Es un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos.

El niño desde su nacimiento está en contacto con el cuento dentro del seno familiar, por vía oral. Este contacto supone para el niño un placer al tener un carácter recreativo, siendo además un instrumento y un recurso didáctico, que desempeña las siguientes funciones:

FUNCIÓN PSICOLÓGICA:

- Satisface la necesidad de conocimiento del niño.
- Satisface la necesidad de pensamiento mágico- simbólico.
- Provoca una inhibición de sus problemas.
- Se identifica con los personajes.
- Crea hábitos de atención y observación.

FUNCIÓN DIDÁCTICA:

- Constituye un recurso motivador y sirve de apoyo a las unidades didácticas.
- Introduce criterios y conceptos morales.
- Transmite valores.
- Es un vehículo para la creatividad.
- Crea hábitos de concentración y atención.
- Es un punto de partida para otras actividades.

FUNCIÓN LINGÜÍSTICA:

- Enriquece el vocabulario y las estructuras lingüísticas.
- Consolida los niveles semánticos y morfosintácticos.
- Cubre las fases de comprensión: retención, organización y valoración.

En definitiva el cuento es un arte, y el niño necesita del cuento para conocer hechos reales o fantásticos, haciendo suyas las historias como consecuencia de su gran afectividad.

Ahora bien, ¿ **Cuáles son los valores y principios del cuento?**

Son diversos los valores que suscita un cuento, entre otros podemos señalar:

- Se crea una atmósfera de relajación, tranquilidad en el aula.
- El alumno se siente más próximo al profesor, comenzando a aflorar una mayor confianza entre ellos.
- El cuento influye en el desarrollo afectivo y social, el niño asume valores que de esta forma son difíciles de replicar, conociendo problemas humanos, al igual que las tradiciones.
- El niño basándose en la narración es capaz de dar soluciones a unos conflictos determinados.
- Entre otros muchos aspectos.

Los cuentos, por ser experiencias tipificadas, sirven de hilo conductor para una amplia gama de aprendizajes.

Éstos van a depender de las tres áreas o ámbitos de experiencia recogidos en el D, 254/ 2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo para el 2º ciclo de Educación Infantil en la Región de Murcia. Siendo las tres áreas recogidas en el mismo las siguiente: Conocimiento de sí mismo y autonomía persona, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.

Si la Educación Infantil tiene un marcado carácter globalizador, es evidente que el cuento se debe trabajar de una forma globalizada en todas aquellas experiencias que llevemos a cabo en nuestro aula.

Sara, C. Bryant, presenta el arte de contar cuentos como superior al de leerlos. “ es un arte muy bello y muy antiguo” y Así lo refleja en su libro :“ EL ARTE DE CONTAR CUENTOS”, cuando escribe:

“Explicar cuentos a los niños no es nada fácil. Todos los que hayan utilizado los cuentos como vehículo pedagógico, habrán comprobado que, a pesar de que los niños siempre lo desean, la intensidad con la que “viven” esos cuentos que escuchan, es muy diferente según la forma, la intención y la preparación del narrador que se los transmite.”

Por otro lado, cabe decir que, un cuento puede presentarse de muchas maneras aparte de ser narrado por un adulto, que siempre es la forma más directa y la necesaria, sobre todo al principio, para establecer vínculos con el auditorio y adaptarnos a esta actividad tan gratificante.

El cuento puede presentarse, entre otras diversas posibilidades, como:

- Mediante un títere que produce un especial impacto entre los niños.
- Con el apoyo de diapositivas que representen distintas secuencias del cuento.
- Grabado en video por niños de otros cursos.

- El ordenador y pizarra digital, se hace interactivo.
- Contarlo por un cuentacuentos, o persona invitada.

Como conclusión decir que, el cuento se hace imprescindible en educación infantil como instrumento y recurso didáctico. A través de él, el niño podrá desarrollar hábitos de atención, concentración, secuenciación y complementación.

El cuento ocupa un papel fundamental en la infancia y tiene una gran importancia en el desarrollo afectivo, intelectual y lingüístico, así como en la herencia cultural que perdura a través de generaciones.

Además, motiva, entretiene, aviva la imaginación y la creatividad. Y como señala Sara C. Bryant: “ la narración de un cuento no queda ya únicamente relegada ya a la esfera de la educación infantil, se admite en todos los grados, es decir, en todas las partes donde los niños son todavía niños.

Bibliografía

- Sara Conye Bryant (1976). El arte de contar cuentos. Barcelona: Hogar del libro.
- Magdalena Pastor Noguera (1995). Literatura Infantil: El cuento. UNED.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de Mayo. (LOE).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil.
- El Decreto 254/2008, de 1 de Agosto, por el que se establece el currículum para el 2º ciclo en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Orden del 22 de Septiembre de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación que regula en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la Implantación y el desarrollo de la evaluación en el 2º ciclo de la Educación Infantil.